Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Ημέρες Παλαιάς Μουσικής

Καθεδρικός Καθολικός Ναός Αγίου Παύλου Πειραιά

28 Μαρτίου 2025

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Marco Sofianopulo, Laudi Duecentesche (2001)

ΥΜΝΟΛΟΓΙΟ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ (MAGLIABECHIANO II, I, 122)

1. “Lamentomi et sospiro”

ΥΜΝΟΛΟΓΙΟ ΚΟΡΤΟΝΑΣ (91)

2. “Fa’mi cantar l’amor di la beata”
3. “O divina virgo, flore”
4. “Ben è crudele e spïetoso”
5. “De la crudele morte de Cristo”
6. “Laudate la resurrezione”
7. “Stomme allegro e lazioso”
8. “Chi vol lo mondo desprezzare”
9. “Sia laudato San Francisco”
10. “Amor dolze senza pare”
11. “Salutiam divotamente”

Marina Rechkalova, Υψίφωνος

Μαγδαληνή Καλοπανά, Εκκλησιαστικό όργανο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Β΄ ΜΕΡΟΣ

1. “Dido’s Lament”
από την όπερα Dido and Aineas του Henry Purcell
2. “Quando Voglio”
από την όπερα Giulio Cesare in Egitto του Antonio Sartorio
3. “Lamento della Ninfa”
από το 8ο Βιβλίο των Madrigal του Claudio Monteverdi
4. “If love’s a sweet passion”
από την όπερα The Fairy Queen του Henry Purcell
5.”Cum Dederit”
από το έργο “Nisi Dominus” Psalm 126 του Antonio Vivaldi
6. “Se l’ Aura Spira”
από το Primo libro d’arie musicali per cantarsi του Girolamo Frescobaldi
7. “Lamento di Arianna”
από την όπερα L’Arianna του Claudio Monteverdi
8. “Lascia ch’ io Pianga”
από την όπερα Rinaldo του Georg Friedrich Händel

Υψίφωνος:Έλενα Ορφανίδη
1ο Βιολί: Βανέσα Σελεβίστα
2ο Βιολί: Θεοφάνης Βάσσος
Βιολοντσέλο: Μαρίζα Τζάκου
Κλασική Κιθάρα - Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Αναστάσιος Χαψούλας

Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Θερμές ευχαριστίες στον ιερέα και τον οργανίστα
του Καθεδρικού Καθολικού Ναού Αγίου Παύλου Πειραιά
για τη φιλοξενία της συναυλίας.

Εξώφυλλο: Coronation of the Virgin (1402), Lorenzo di Niccolò, San Domenico, Cortona, Italy.